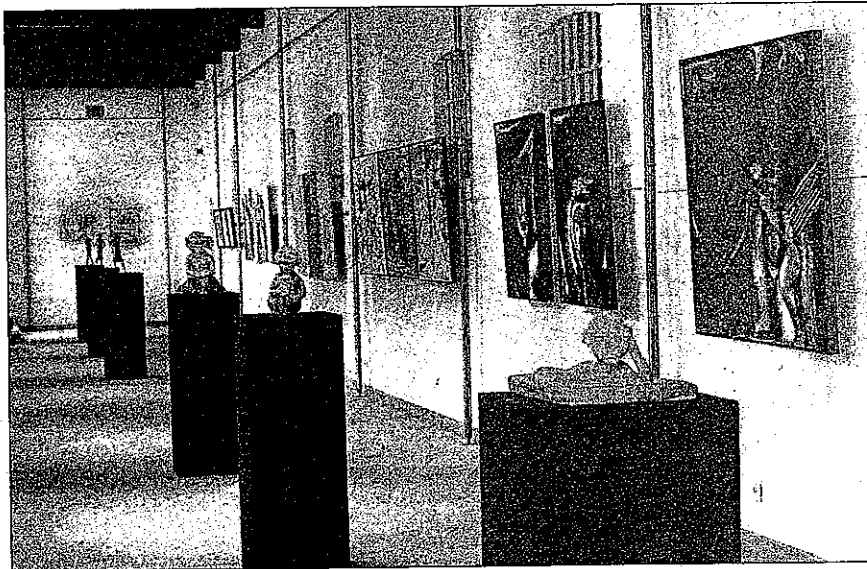


„As Portas do Mundo“ au CCRN

Aux portes du monde lusophone



Une exposition où l'on croise sculptures et peintures: „As Portas do Mundo“

Sophie Richard-Reisen

Le CCRN accueille actuellement une exposition originale présentant des œuvres réalisées par des artistes originaires de pays lusophones, c'est-à-dire d'anciennes colonies portugaises.

Le titre de l'exposition „As Portas do Mundo“ (Aux Portes du Monde) fait référence aux découvertes maritimes du XV^e et XVI^e siècle, et donc à la diffusion de la langue portugaise. Parmi les pays dits lusophones, on compte l'Angola, le Brésil, le Cap Vert, la Guinée-Bissau, le Mozambique, São Tomé e Príncipe et le Timor Lorosae. La manifestation a été organisée par la Fundação Pro Justitia, basée à Porto, et la Confédération de la Communauté Portugaise au Luxembourg (CCPL). De plus, l'inauguration de l'exposition le 1^{er} juillet dernier coïncide avec le début de la Présidence portugaise de l'Union Européenne.

Depuis 2004, la Fundação Pro Justitia a pour but d'encourager la réalisation de projets divers favorisant le développement culturel, social et économique dans les pays lusophones. Mais, il s'agit aussi pour cette fondation de favoriser la formation professionnelle, particulièrement dans le domaine juridique. Ainsi, le projet itinérant „As Portas do Mundo“ a été présenté pour la

première fois à Evora (Portugal) en novembre 2005, avant de voyager notamment à Maputo (Mozambique) en juin 2006.

Manière naïve

L'exposition est en fait constituée d'une collection d'œuvres contemporaines d'artistes issus de pays lusophones. Tous les médias artistiques y sont représentés: peintures et sculptures, mais aussi installations, photographies et vidéos. Ce qui unit la cinquantaine d'œuvres rassemblée dans cette exposition est une certaine esthétique que l'on pourrait qualifier de „naïve“. Cette „naïveté“ s'exprime avant tout de manière esthétique, à la façon d'un Douanier Rousseau. Les toiles des artistes portugais Juraci Dórea („Cenas Brasileiras“, 2005) et J. Cunha („Activo Encantado“, 2005) en sont des exemples significatifs.

Plus originaux sont des installations comme „Projecto C.A.R.E (Ajuda), A Redescoberta do Brasil“ (1996/2002) du Brésilien Nelson Leirner. L'artiste y revisite à sa manière la découverte de son pays par les navigateurs portugais, qui ici disposent de bateaux constitués de canettes de Coca-Cola. Une façon à peine cachée de dénoncer une forme de „colonisation“ économique actuelle. On notera également les petits personnages en terre cuite de Reinata Sadimba (Mozambi-

que), ainsi que les photographies directes et originales d'Akaiza Mota (São Tomé e Príncipe).

„As Portas do Mundo“ est une exposition qui offre l'opportunité rare de voir des créations artistiques provenant des pays lusophones dont on entend finalement peu parler. Il ne s'agit pas tant de découvrir une nouvelle tendance artistique contemporaine, mais plutôt d'apprendre à connaître des sensibilités créatrices peu connues et reconnues.

→ CCRN

Tél.: 26 20 52 1

www.ccrn.lu

www.asportasdomundo.org

tous les jours de 11 h à 18 h.

Jusqu'au 31 août.

As Portas do Mundo

Bon à savoir

Dans le cadre de cette exposition, une conférence sur le thème de la lusophonie sera donnée au CCRN, aujourd'hui 18.30 h, par le Dr Mendo Castro Henriques, professeur à l'Universidade Católica Portuguesa, directeur du Geopolis-UCP / Fundação de Ciência e Tecnologia et directeur du département de Recherches de défense de l'Instituto da Defesa Nacional.